61986

8 0 3

ТУ–19–241–82

3

2


студия
ДИАФИЛЬМ

07—3—198

Стихотворение

М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

БОРОДИНО



ДИАФИЛЬМ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ IV КЛАССА



Есть в истории нашей Родины великие события, о которых мы помним всегда. Они—наша гордость и слава.

К таким событиям относится и Бородинская битва. Ей посвящены исторические исследования, ее героев воспели поэты и художники.



Музей-панорама «Бородинская битва» и памятник М. И. Кутузову в Москве.

Тщательно сохраняются места, связанные с этой незабываемой страницей в истории России.

Они стали памятниками народной доблести, самоотверженной любви к Родине.



Памятник И. Дорохову — герою 1812 года — в городе Верее.

Памятник на Бородинском поле.



Лучший поэтический памятник Бородинскому сражению — стихотворение М. Ю. Лермонтова, которое он коротко и выразительно назвал «Бородино».

В этом стихотворении чувствуется огромная любовь поэта к Родине и ее истинному защитнику — русскому народу.



Вы уже знакомы с событиями, которые легли в основу стихотворения. Расскажите о значении Бородинской битвы, ее участниках и героях.



Рядовой гвардеец Семеновского полка.



Кивер, ружья и тесаки русской пехоты.



М. И. Кутузов.



Сражение при Бородино.

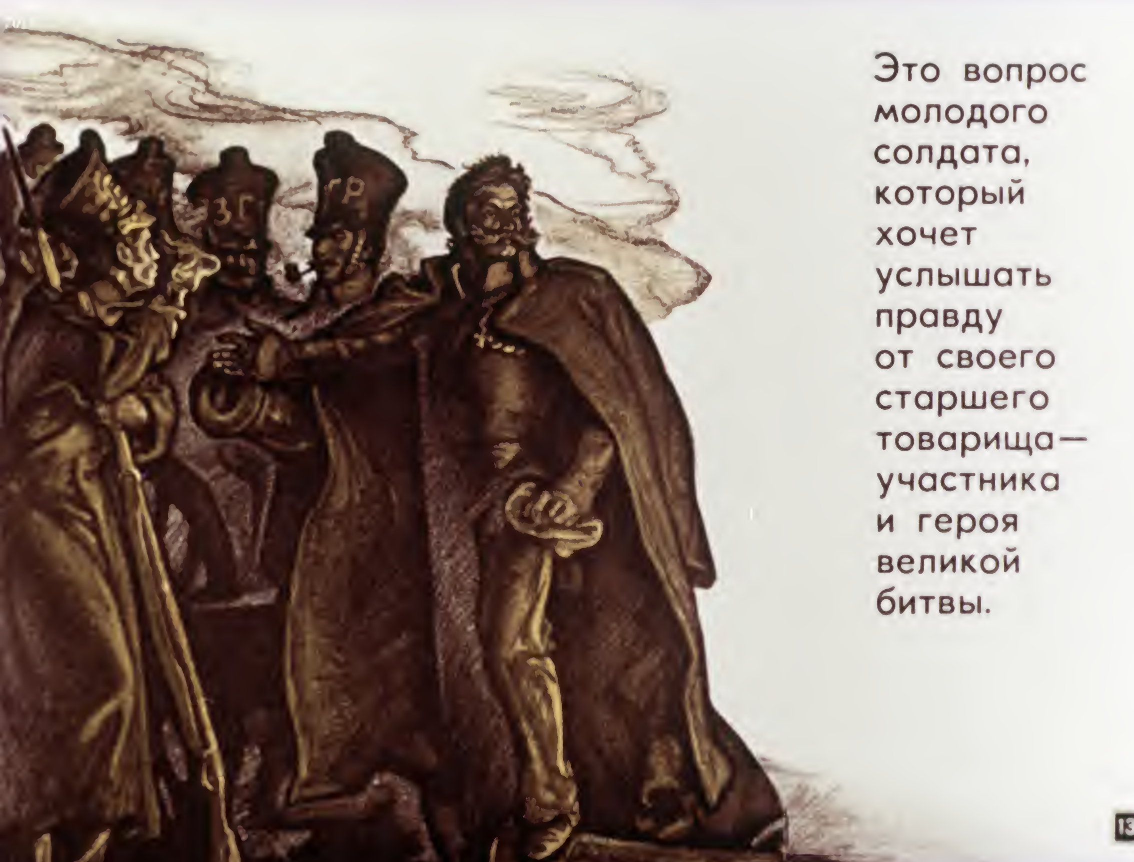


Французы выносят раненых с поля боя.



Военный совет в Филях.


—Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
12


Это вопрос
молодого
солдата,
который
хочет
услышать
правду
от своего
старшего
товарища —
участника
и героя
великой
битвы.
13


Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
14



Неторопливо, как бы желая вспомнить самое главное в сражении «могучего, лихого племени», русских богатырей, вставших на защиту Родины, начинает свой рассказ старый артиллерист.


В его словах—горечь отступления...
Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?
16

Нетерпеливое ожидание решительной схватки с врагом...

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут...





У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

Всех объединяло страстное желание отомстить врагу и отстоять сердце России—Москву.

Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!





Ему, простому солдату, важно рассказать молодым воинам, как достойно, по-деловому, без страха и суеты готовились к бою его однополчане.



Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
    Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
    Кусая длинный ус.


И как не вспомнить с грустью и благодарностью своего командира, полковника, поднявшего солдат в бой и погибшего в этом бою!
И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.
22



До мельчайших подробностей помнит эту битву старый солдат. *Посмотрите следующие кадры. Прочитайте наизусть описание боя, проиллюстрированное художником. Начнем со слов:* **«Ну ж был денек!»**









Да, были люди в наше время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!

Итак, перед нами поэтическая картина грандиозной битвы.



«Вам не видать таких сражений!»—

в этих словах
и гордость
за великий
подвиг
русского
народа,
и напутствие
молодому
поколению,
которое
должно
брать пример
с героев
Бородина.

Гениальные лермонтовские строки приобрели особое звучание во время Великой Отечественной войны. Их, как клятву, повторяли бойцы перед боем:

Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали...



КОНЕЦ



Диафильм сделан по программе, утвержденной Министерством просвещения РСФСР.
В нем использованы иллюстрации художника И. Архипова к стихотворению М. Ю. Лермонтова „Бородино".



Автор кандидат педагогических наук
Н. ЗВОЛИНСКАЯ

Художник-оформитель
Т. НОСКОВА

Редактор
В. ЧЕРНИНА

Д-030-82

101 000, Москва, Центр,
Старосадский пер., 7
Цветной 0-30